



أرخت عمانُ جدائلها

الشاعر: حيدر محمود
نوع الشعر: شعر التفعيلة
القصيدة من الشعر الوطني
تكثر فيها الرموز والدلالات
تكثر فيها تنوع الأفعال
تكثر فيها الأساليب الإنشائية والأمر
والنداء
الأسلوب المستخدم: التشخيص

سوزي عساف





أرخت عمانُ جدائلها

الشاعر: حيدر محمود

نوع الشعر: شعر التفعيلة

القصيدة من الشعر الوطني

تكثر فيها الرموز والدلالات

تكثر فيها تنوع الأفعال


تكثر فيها الأساليب الإنشائية والأمر


والنداء

الأسلوب المستخدم: التشخيص

العاطفة: فخر واعتزاز وحب

سوزي عساف






أرخت عمانُ جدائلها

ماهو أسلوب التشخيص ؟

هو أسلوب بلاغي يضيف فيه
الشاعر صفات العاقل (الإنسان)
على الغير العاقل (الجمادات)
لتقريب المعنى للمتلقي
وقد أعطى صفات الفتاة الجميلة
لعمان في قصيدته

سوزي عساف



أرخت عمانُ جدائلها

سمات شعر التفعيلة :

١- يعتمد السطر وحدةً له

٢- تتنوع فيه القافية

سمات الشعر العمودي :



١- يعتمد وحدة البيت

المكون من شطرين

٢- تفعيلات محددة

٣- قافية واحدة

سوزي عساف



أرخت عمانُ جدائلها

ما الغرض من النداء في القصيدة؟

ليبان مكانة عمان العالية
والرفيعة

سوزي عساف



أصغ إله نفسي
يا بني - لثامري

وثباتي بعمود رجائك..
وامتنني امتني فوق الغيم
وشولي التجم بأمالك..
بارك يا مجد سائرنا والأحياء..
وازرع بالورد مذاخلها بأها بابا

حيدر محمود / شاعر أردني

انعرف جو النص



تسجل نصي
سنة 1977 م.
الشاعر امرأحة
ونقش في وجدان
انعرف ثبته عن الـ

سوزي عساف

حيدر محمود، شاعر عربي أردني معاصر، عرف بفصاحته الوطنية وأسلوبه العذب الرقيق المنسجم بالبيئة والشهولة، قدم قصائد وطنية معطاء أصبحت قوة أردنية وجواز سفر يتعدى الحدود. له دواوين شعرية منها: من أنوال الشاهد الأخير، وقبض الدقلى على

أ- ألفت شعرها إلى الورا

ب- تساهل في معيشة أبنائه

ج- أرسل ظلمته

د- حلّه / فكّ مكان مشدودًا

(2.3) أفهم المفرد وأحلّه



أفرق في المعنى:

1. أفرق معنى كلمة (أرض) المخطوطة ثم:
- أ) أرض عماد جذائلها فوق الكتفين.
- ب) أرض الوالد في نعيته أبنائه.
- ج) ولي كنوز البحر أرض شذوثة
- د) أرض الفارس زمان قريب.

علمي بأنسواع (هجوم ليلي). (امرؤ القيس) - شاعر جاهلي

إجابات صفحة (36)
الصف السابع كتاب الطالب

تيها: الإعجاب بالنفس وهنا
الفخر
لاتثنيه : لا تضعفه ولا تجعله
يتراجع

1. أرو الكفسة إلى مرقها إذا كانت جعسا مثل: (منازل) فمرقها
(مزل) فأجث عنها في ياب (سزل) وإذا كان في القفرو الحرف
زبادي جردسا منها إلى أصله مثل: (تعلين) مرقعا (تعلين)
وتجرح الحرف جعسا (منازل)

امتدّ مدّ. مدّد
اهتزّ هزّ. هزّز

الكلمة

امتدّ

اهتزّ

4-بارك يامجد منازلها والأحبابا
5- وصف عمان بأنها فتاة حسناء لاتكبر ولا تهرم
6-ارتدت العباءة والshal ليدل على لباس المرأة الأردنية المحتشمة

إجابات صفحة (37)
الصف السابع كتاب الطالب

الأسطر الشعرية	أوصاف دالة على الجمال	أوصاف دالة على القوة
1. أرخت جفاناً جدائلها فوق الكتفين فاهتر الجحش وقيلها بين العينين	1/2	3/4
2. عشاراً اغتالي يحمي الخيل وازداوي نرسها بدلالك		
3. يا فرساً لا تنهه الريح تليق لمن في خيالك		
4. يا زمناً عروبي الشامة فرسني الحنة		

1- لأن الشعر من ملامح الدالة
على الجمال
2- لأن البيت فيه رقة وعذوبة
وهذه الصفات تدل على الجمال
3/4 تدل على القوة الألفظ جزلة
وفيها كلمات تدل على البطولات
والحرب

- 8- عمان رمز للوطن ونقش في نفوس الأردنيين
9 قرشي: رمز لسلالة الهاشميين لبي قريش
الفرس : رمز للقوة والمناعة
الغيم : رمز للخير والعطاء
النجم : رمز للعلو ورقعة المكانة
10- التكرار يفيد التأكيد والشاعر يريد أن يؤكد الكعبي أكثر من مرة لأهميته

- أذوق
1-الريح رمز للتقلب ومن رموزها الخراب والدمار
والخيل رمز للقوة والثبات وكان الشاعر يخبرنا بأن الخيل ثابت لا يتغير مهما تقلبت
الأحوال والظروف
2-أ-الرمح رمز للقوة والحيوية والشجاعة
السيف يرمز للقوة والنفوذ ومعنى الرمح أقوى وأعمق
2-ب-نسب الرمح إلى سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم بقوته ومثابته وصلابته

درس وطني الأجل \ الصف السابع

أرخت عتات جدالها

التعريف بالشاعر :

حيدر محمود شاعر أردني ، عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب المتمسك بالبساطة والسهولة ، له عدة دواوين شعرية منها : أحوال الشاهد الأخير ، وشجر النقي على النهر بقي .

أرخت عتات جدالها فوق الكنفين

أرخت : ألقت شعرها إلى الورا . جدالها : مفردتها (جدلة) ، أي متفيرة من الشعر .
المتورة الفنية : يشبه الشاعر عتات بالفتاة التي أرخت متقاتل شعرها فوق كتفها .

فاهتز المجد وقيلها بين العينين

المجد : الذبل والرفع والشراف .

الشرح : يقول الشاعر كأن المجد أنا لعنتان وبقيتها بين عينيها من شدة الحب .

بارك يا مجد منازلها والأحبابا

وأزرع بالورد مداخلها بابا بابا

الشرح : يفخر الشاعر هنا بمدينة عتات ، ويطلب من المجد أن يبارك منازلها وأهلها ، وأن يزرع مداخل عتات بالورود الجميلة .

عتات اختلي بجمالك

وأزدادي تبها بدلائك

اختلي : تباهى . تبها : كبراً وإعجاباً باللقس ، والمقصود فخراً .

الشرح : يطلب الشاعر من عتات أن تتباهى بجمالها الساحر للعين ، وأن تزيد من دلالتها وفخرها .

يا فرسا لا تنليه الزرع

سليت لعيني خيالك

نتي : تملوي . خيالك : الفارس الذي يمتطي الخيل .

الشرح : يقول الشاعر أن عثان يقوّتها كالفرس الذي لا يُهزم ، وسلمت لمن يقودك .

يا زمخا عربي القامة قرشي الحدّ زهر إيماناً وشهامة وأكبر واشتدّ

القامة : الطول . شهامة : عزّة النفس والتّرفع والإقدام .

الصورّة الفدّة : شته عثان بالشّيف وذلك دلالة على قوّتها ، وشهامتها وبأسها .

وانشر يا مجد براءتها فوق الأبطال

الشرح : يقول الشاعر بالزّعم من قوّة عثان وبأسها ، فهي بريئة وكلّها طفل .

لهمت عثان عبايتها وزهت بالثّال

عبايتها : كساء واسع مشقوق من الأمام بلا كنفين يُلبس فوق الثّياب .

الثّال : فماسة خفيفة تُلفى على الرّأس فتسلل على الرّقبة والكتفين .

الشرح : يشبه الشاعر عثان بالمرأة العربيّة التي ترتدي العباءة والثّال وهذا دليل على حشمتها .

عثان اختالي بجبالك وتباهي بصمود رجالك

تباهي : تفلخري .

الشرح : يوضح الشاعر هنا المظاهر التي تمتاز بها عثان وهي الجبال الشامخة ، والزّجال الصّامدة .

وامتدي امتدي فوق الغيم وطولي النّجم باملك

الشرح : هنا يخاطب الشاعر عثان ويقول لها : لتكبر قيمتك وعزّتك لأنّ تسلي إلى الغيم وتطولي النّجوم .

بارك يا مجد منازلها والأحبابا وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

الشرح : يقترح الشاعر هنا بمدينة عثان ، ويطلب من المجد أن يبارك منازلها وأهلها ، وأن يزرع مداخل عثان بالورود الجميلة .

❖ أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء والغرض منه : بيان مكانة عمان الرفيعة والعالية .
❖ استخدم الشاعر أسلوب التشخيص في القصيدة : حيث أعطى صفات تتعلق بالإنسان للجماد والهدف من ذلك : لتقريب المعنى للمتلقى والسامع مثل : أرخت عمان جدرانها عمان اختالي الخ ..

❖ القصيدة من الشعر الوطني :

تعريفه : الشعر الوطني هو كل ما يكتب عن وللموطن من شوقٍ إليه أو حزنٍ أورتاه على حاله، ظهوره لم يكن من العدم وإنما هيأت له الأسباب الاستعمارية مع بداية العصر الحديث في مطلع القرن التاسع عشر، له خصائص ومعايير يجب يتميز بها عن غيره .
ومن سماته : تعظيم الوطن وبيان أهميته ومركزه ، تمجيد البطولات فيه والكثير من السمات الأخرى .

❖ نوع الشعر في قصيدة أرخت عمان جدرانها : شعر التفعيلة

سمات شعر التفعيلة : هو الشعر الذي تتنوع فيه القوافي ولا يلزم الشاعر بقافية وإيقاع موسيقي واحد على عكس الشعر العمودي الذي يتميز بوحدة القافية .

❖ تنوعت الأفعال التي استخدمها الشاعر في قصيدته بين أفعال ماضية وأفعال أمر -
- الفعل الماضي : وهذا يدل على اكساب عمان الحيوية والحركة وهذه الصفات من الصفات المعنوية للفعل الماضي (ليست | زهت | سلمت .. الخ)
- فعل الأمر : الغرض منه الإعجاب بعمان (امتدي | طولي | اختالي الخ)

انتهى

إعداد الأستاذة : سوزي عساف

الكلمة	الاستخراج	الأساليب اللغوية
أرخت عمان جدائلها	فعل \ فاعل \ مفعول به	<p>بارك \ : أسلوب أمر الغرض منه الدعاء</p> <p>يا مجذ : أسلوب نداء</p> <p>عمان : أسلوب نداء</p> <p>ازدادى \ اختالى : أسلوب أمر</p> <p>يا فرمنا : أسلوب نداء</p> <p>يا ريخا : أسلوب نداء</p> <p>الكبر \ انشل : أسلوب أمر</p> <p>يا مجذ : أسلوب نداء</p> <p>لا تننيه : أسلوب نفي</p> <p>أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية والتوكيد والأمر والنداء</p>
فوق \ بين	ظرف مكان منصوب	
الكتفين \ العينين	مضاف إليه مجرور بالياء	
اهتز	فعل مبني على الفتح	
المجد	فاعل مرفوع بالضممة	
بارك	فعل أمر مبني على السكون	
يا مجذ	إداة نداء \ اسم منادى	
يايا يايا	يايا الثانية توكيد لفظي	
عمان	اسم منادى للداة نداء محذوفة	
بجمالك	حرف جر \ اسم مجرور	
لا تننيه	لا النافية \ فعل مضارع مرفوع	
الريح	فاعل مؤخر مرفوع	
عربى \ قرشى	ياء النسب	
بجمالك اختالى	ضمائر متصلة	
لبست	تاء التانيث الساكنة	